

InnovArte  
FONDAZIONE

teatro Auditorium  
poggio rusco

MUSICA  
TEATRO  
CINEMA



*Mettetevi comodi  
... inizia lo spettacolo!*

ottobre novembre dicembre gennaio

stagione 2011/2012

Il Teatro Auditorium di Poggio Rusco si appresta ad iniziare la sua seconda Stagione di rappresentazioni dopo l'inaugurazione del 5 febbraio scorso - con il grande violinista di fama mondiale Salvatore Accordo - e la prima esaltante edizione. Nonostante il momento di grave crisi economica, l'Amministrazione Comunale di Poggio Rusco, conscia della grande rilevanza socio-culturale della struttura e delle aspettative che la circondano, all'unisono di intenti con il Consiglio di Amministrazione della Fondazione InnovArTe, è felice di vedere proposto, anche per questo primo quadrimestre della stagione teatrale, un programma di riguardo, che tiene conto della qualità degli spettacoli, ma anche del contenimento delle spese. Finalmente Poggio Rusco si è dotato di un Teatro e, seppure con un consistente impegno economico, ha realizzato un'opera di grande qualità soprattutto sotto l'aspetto acustico, che inorgogliesce la nostra comunità.

E' necessario che questa struttura venga valorizzata anche con la nostra presenza e, quindi, l'invito che rivolgo a tutti è di sostenerla attivamente, anzitutto partecipando alla programmazione.

Vorrei esprimere la mia gratitudine a tutti i volontari che con vera passione si impegnano nei vari settori per il buon funzionamento di questo gioiello. Al C.d.A. della Fondazione InnovArTe ed in primis al Presidente Avv. Francesco Cevolani il più sentito ringraziamento per il competente e attento lavoro programmatico svolto.

Sergio Rinaldoni  
Sindaco di Poggio Rusco



Comune di  
Poggio Rusco



Anche quest'anno l'obiettivo della Fondazione InnovArte è di raggiungere un pubblico ampio, dai molteplici interessi e gusti, con la volontà di garantire un livello qualitativo alto insieme ad una fruibilità per tutti gli occhi e le orecchie.

Fra i tanti appuntamenti, senza far torto a nessuno, segnaliamo il gradito ritorno del violino jazz-funky di Alessandro Quarta, dopo l'entusiasmante concerto del marzo scorso, con il suo nuovo progetto in duo col pianista Michele di Toro, nonché il concerto dell'Orchestra da Camera di Mantova, fra le migliori in Italia, con la violinista italo scozzese Nicola Benedetti, che inserisce anche il Teatro Auditorium di Poggio Rusco all'interno della rilevante rassegna di Tempo d'Orchestra.

Particolarmente prestigioso l'appuntamento con la giovane pianista cinese Jin Ju, che ha al suo attivo anche un recital in mondovisione davanti al Papa Benedetto XVI alla Sala Nervi del Vaticano. Spazio anche alla prosa, con Licia Maglietta, premio David di Donatello 2000 come miglior attrice protagonista di "Pane e tulipani", che porta in scena "La grande occasione" di Alan Bennett. E poi quello che è stato definito "il miglior solo-comico d'Europa", "La lettera" di Paolo Nani, ferrarese da tempo residente in Danimarca, che da 18 anni, con oltre 800 repliche, diverte per 85 minuti di fila il pubblico di tutto il mondo. E tanto altro ancora.

A fianco del programma contenuto nel libretto, comunque, si aggiungeranno altri spettacoli, che verranno pubblicizzati di volta in volta, oltre a appuntamenti con le scuole del territorio e con le altre associazioni locali. A inizio novembre prenderà il via anche la stagione cinematografica, con i migliori film del periodo. A questa prima parte, da febbraio a maggio, ne farà seguito una seconda, che possiamo fin d'ora assicurare sarà di pari se non superiore livello.

Va fin d'ora ringraziata l'Amministrazione comunale, per l'appoggio fornito, nonché per aver compreso da subito il grande ritorno sociale e culturale che il Teatro Auditorium è in grado di garantire, oltre a tutti i volontari che prestano il loro tempo, non poco, e le loro energie, sempre appassionate, per la buona riuscita degli spettacoli.

Una menzione speciale va all'Immobiliare GST, che sta realizzando la lottizzazione di via Garibaldi e che contribuisce in misura sostanziale ad assicurare il necessario supporto economico alla Stagione, nonché alla ditta Martini & Martini di Magnacavallo per la collaborazione tecnica.

Francesco Cevolani  
Presidente della  
Fondazione InnovArte



DOMENICA 30 OTTOBRE ORE 21

Biglietto Euro 12,00; ridotto Euro 10,00

OPERETTA

# GRAN GALÀ DELL'OPERETTA

con la Compagnia al Tabarin

Una serata costituita da ventitre brani tra i più conosciuti nel mondo operettistico, alternati da scenette brillanti, interpretate dal comico e dalla soubrette. Amori sospirati, agognati, "eterni" o libertini, tra fantasia e attualità, una carrellata di situazioni e personaggi buffi, grotteschi, teneri e talvolta patetici, scolpiti nelle ormai celebri musiche dei grandi maestri come Lehar, Friml, Strauss, Kalman, Costa, Lombardo e Ranzato.

Il Gran Galà, concepito dalla regista Jana Szendiuchova Ghidini, non è un concerto, ma un vero e proprio spettacolo con cantanti, comico, balletto e una piccola orchestra.



## ► COMPAGNIA AL TABARIN

La "Compagnia Al Tabarin" è nata nel 1992 dal sodalizio artistico di Bruno Boni con Jana Szendiuchova Ghiaini e Gianantonio Manzini. La preparazione artistica specifica e il carattere complementare dei tre artisti ha assegnato un'impronta poliedrica alla Compagnia che si è esibita con successo in numerose località totalizzando più di 700 spettacoli. All'operetta con i suoi romantici, lievi, spumeggianti e ironici temi musicali, con le sue comiche, graffianti e attualissime scenette, la Compagnia Al Tabarin, dedica tutto il suo entusiasmo e la sua professionalità, pur non rinunciando ad altri generi storicamente attigui, come l'opera lirica, la canzone napoletana, la canzone d'autore e il musical. Questo è possibile grazie alla specifica preparazione culturale e all'esperienza professionale dei componenti della Compagnia, tutti di estrazione classica, che già da anni si esibiscono sulle scene dei migliori teatri d'Italia. L'organico della Compagnia è formato da 20 artisti riuniti in cooperativa.

Biglietto platea Euro 16,00; ridotto Euro 13,00  
 Biglietto galleria Euro 13,00; ridotto Euro 10,00  
 in abbonamento

JAZZ

# ALESSANDRO QUARTA & MICHELE DI TORO

## CLASSICAL MEETS JAZZ

Il violino e il pianoforte: gli strumenti che meglio incarnano l'essenza della musica classica. Ma esiste un lato inesplorato, inedito. Alessandro Quarta e Michele Di Toro osano entrare in questo mondo "altro" per raccontarci tutto ciò che non abbiamo mai avuto il coraggio di immaginare che fosse possibile ascoltare da un violino e da un pianoforte. Jazz, soul, pop, musica classica, tutto si fonde in un nuovo universo musicale, dove le distinzioni tra i vari generi non hanno più ragione di esistere e lasciano il posto solamente alla musica.

### ► ALESSANDRO QUARTA

ha studiato violino con Salvatore Accardo, Abraham Stern e Pavel Vernikov. Dalla classica, attraverso le molte incursioni in territorio blues e pop, è divenuto il musicista non convenzionale che conosciamo oggi. Premio S.I.A.E. 1994 come Miglior Talento Italiano dell'Anno, le sue collaborazioni eccellenti comprendono Aretha Franklin, Ray Charles, Jamiroquai, James Brown, Tina Turner, Tom Jones. Ha inoltre collaborato alla produzione dei dischi dei più importanti artisti italiani e da anni è violino solista nelle dirette televisive di programmi in prima serata. Suona un violino "Giovanni Battista Guadagnini" del 1761.



### ► MICHELE DI TORO

si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio di Pescara. Si è poi perfezionato presso l'Ecole Normale de Musique di Parigi. Vincitore di numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, tra cui il Premio per pianisti jazz F. Gulda, ha effettuato tour nei maggiori festival e sale concertistiche d'Europa. Ha inciso a proprio nome sette album che hanno riscosso consensi entusiastici da parte della critica. Ha recentemente avuto l'onore di essere chiamato per un concerto presso l'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, in occasione della Festa della Repubblica Italiana.



MARTEDI 15 NOVEMBRE ORE 20,45

Biglietto platea Euro 18,00  
Biglietto galleria Euro 15,00  
Biglietto giovani Euro 8,00

CLASSICA

# ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA E NICOLA BENEDETTI



## PROGRAMMA

W.A. Mozart-Concerto n.5 in La maggiore per violino e orchestra K.219  
F.J. Haydn-Sinfonia n.44 in Mi minore "Trauer-Symphonie"



### ► ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA

fondata nel 1981, l'Orchestra da Camera di Mantova si è imposta da subito all'attenzione generale per brillantezza e qualità. Nel 1997 i critici musicali italiani hanno assegnato all'O.C.M. il Premio "Franco Abbiati", quale miglior complesso da camera. Nel corso della vita artistica l'orchestra ha collaborato con direttori e solisti di caratura internazionale tra cui Kremer, Mintz, Accardo, Umberto Benedetti Michelangeli, Ughi, Dindo, Lonquich, Piazzola. Protagonista di innumerevoli concerti in Italia e all'estero, si è esibita in teatri e sale da concerto della maggior parte dei paesi europei, Stati Uniti, Centro e Sud America, Asia. Dal 1993 è impegnata nella stagione concertistica "Tempo d'Orchestra", che ospita regolarmente alcuni fra i principali solisti, gruppi cameristici e orchestre del panorama internazionale.

### ► NICOLA BENEDETTI

è nata in Scozia nel 1988 da padre italiano e madre scozzese. Ha iniziato a suonare il violino all'età di quattro anni e all'età di nove aveva già ottenuto il diploma. Attualmente continua gli studi a Vienna presso Pavel Vernikov. Ha suonato con alcune delle maggiori orchestre europee e americane, tra cui la London Philharmonic Orchestra, le orchestre sinfoniche di Vancouver, Phoenix, Indianapolis, Toronto, la Russian National Orchestra e la Royal Scottish National Orchestra. Numerosi anche i recital, fra cui spiccano quelli a Wigmore Hall, Fazoli Concert Hall, Lincoln Centre, Terrace Theatre. Vincitrice del Classical Brit Award for Young British Classic Performer nel 2008, ha realizzato diversi album con la Universal/Deutsche Grammophon. Ha preso anche parte a numerosi eventi fra cui esibizioni al Windsor Castle davanti alla Regina Elisabetta II e all'apertura del nuovo Parlamento Scozzese. Suona lo Stradivari "Conte Spencer" del 1712.



Biglietto platea Euro 20,00; ridotto Euro 16,00  
 Biglietto galleria Euro 16,00; ridotto Euro 12,00  
 in abbonamento

PROSA

# LA GRANDE OCCASIONE

di Alan Bennett

con Licia Maglietta e Nicoletta Maragno

regia Licia Maglietta - luci Cesare Accetta

Produzione Teatri Uniti e Teatro Franco Parenti

Susan - moglie del vicario - e Lesley - attricetta - si incontrano per caso in una cappella laterale di una chiesa; luogo che "gli ecclesiastici preferivano nelle grandi occasioni". Due narratrici "inesperte che raccontano una storia del cui contenuto non sono interamente consapevoli. (Lesley ritiene di avere molto da offrire sia come attrice che come persona e Susan crede che solo la commessa dello spaccio sappia che lei è alcolizzata, mentre invece lo sa tutta la parrocchia)". Il disincanto di Susan farà da contrappunto all'indomita baldanza di Lesley, più moderna "e tuttavia piuttosto antiquata" e viceversa. Due confessioni senza un confessore.



► **LICIA MAGLIETTA - PREMIO DAVID DI DONATELLO 2000  
 COME MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA PER "PANE E TULIPANI"**

Attrice polivalente, ha cominciato la sua carriera teatrale nel gruppo Falso Movimento, passando poi in quello dei Teatri Uniti (L'uomo dal fiore in bocca, 1990, Riccardo II, 1993, e altro). Lavora con Carlo Cecchi che la dirige in La locandiera (1993) e altro e con Elio De Capitani in Caligola (1997). Negli anni novanta passa al cinema interpretando diversi film, fra cui "Morte di un matematico napoletano" (1992) di Mario Martone, "Luna rossa" (2001) di Antonio Capuano, "Nel mio amore" (2004) di Susanna Tamaro. Con Silvio Soldini ha il maggior successo della sua carriera con Pane e tulipani (1999), con il quale vince nel 2000 il premio David di Donatello come miglior attrice protagonista. Nel 2008 ha lavorato alla fiction "Paolo VI", andata in onda su Raiuno, e nel 2010 ha interpretato il ruolo di Ludovica di Baviera, la madre della futura Imperatrice, nella miniserie "Sissi".

Biglietto platea Euro 16,00; ridotto Euro 13,00  
Biglietto galleria Euro 13,00; ridotto Euro 10,00  
in abbonamento

TEATRO COMICO

# PAOLO NANI IN LA LETTERA

*“E’ inimmaginabile la quantità di volti che Nani è in grado di contenere: occorre chiamare a raccolta, in velocissima successione, Buster Keaton, Clint Eastwood, Frankenstein, Freud e almeno un acrobata del Circo Orfei...”*

*Il Resto del Carlino, Gennaio 2010*

*“Il miglior solo-comico d’Europa”*

*Kolner illustrierte, Colonia, Germania, Ottobre 1995*

Dal 1992 questo spettacolo è in perenne rappresentazione ai quattro angoli del globo, oltre 800 repliche in tutto il mondo per questo piccolo, perfetto meccanismo che continua a stupire. Il tema de “La lettera” è molto semplice: un uomo entra in scena, si siede a un tavolo, beve un sorso di vino che però sputa, contempla la foto della nonna e scrive una lettera. La imbusta e sta per uscire quando gli viene il dubbio che nella penna non ci sia inchiostro. Controlla e constata che non ha scritto niente. Deluso, esce. Tutto qui.

La storia de “La lettera” si ripete 15 volte in altrettante varianti come: all’indietro, con sorprese, volgare, senza mani, horror, cinema muto, circo, ecc.ecc. “La lettera” è uno studio sullo stile, sulla sorpresa e sul ritmo, portati all’estremo della precisione ed efficacia comica.



## ► PAOLO NANI

Paolo Nani nasce nel 1956 a Ferrara, dove intraprende studi artistici. Nel 1978 si stabilisce in città il gruppo teatrale di origine argentina Teatro Nucleo. È l’inizio di un apprendistato-collaborazione tra Paolo Nani e il gruppo che durerà 12 anni (1978-90) con produzioni e tournée in tutta Europa. Paolo Nani si stabilisce in Danimarca nell’autunno ‘90, dove produce “La Lettera”, che riceve a Francoforte il Primo Premio per lo Spettacolo Comico Europeo - United Slapstick ‘94. Nella primavera del 1995 Paolo Nani fonda la propria compagnia Paolo Nani Teater e, a fianco de “La lettera”, avvia numerose altre produzioni. Durante questi anni Paolo Nani ha tenuto corsi in diversi paesi, tra cui si citano quelli alla Scuola Teatro Dimitri in Svizzera e alla Scuola Nazionale Danese di Teatro di Copenhagen. È considerato dalla critica uno dei 5 migliori attori di teatro fisico al mondo.



# FAITH GOSPEL CHOIR

Il Faith Gospel Choir è composto da 15 elementi provenienti dall'Emilia e dal direttore Nehemiah Brown, che risiede a Firenze. Il coro nasce nel settembre del 2005, con l'obiettivo di cantare insieme inni Gospel, portando un messaggio di fede e di gioia espresso con il canto. Il Faith Gospel Choir, dal luglio 2008, si è costituito in associazione culturale che ha lo scopo di approfondire lo studio e la pratica del genere musicale "gospel", sia sotto l'aspetto tecnico formale, che nei contenuti nei loro specifici riferimenti alla fede cristiana. A breve uscirà il loro primo CD, "The long road to freedom", registrato presso il Teatro Auditorium di Poggio Rusco.



## ▶ NEHEMIAH BROWN

Nato a Charlottesville, Virginia, è cantante, pianista, compositore, arrangiatore, direttore, insegnante di canto e tecnica vocale. È cresciuto nella chiesa di suo padre, Holy Temple Church of God in Christ dove ha ricevuto il training sia spirituale che musicale. Ha diretto il suo primo coro gospel a quindici anni e poi ha partecipato a numerosi programmi radiofonici e televisivi negli Stati Uniti. Ha studiato teoria della musica alla University of Virginia, tecnica vocale Afro-Americana all'Università del Massachussets ed inoltre pianoforte e voce a San Diego, California. Ha tenuto e tiene molti seminari negli Stati Uniti, in Italia e in Germania sulla musica Afro-Americana. A Firenze ha fondato la prima scuola di musica e cultura Afro-Americana "The Florence Gospel Choir School". Fra i molti eventi cui ha partecipato spiccano l'esibizione nella Sala Nervi del Vaticano e allo stadio Olimpico di Roma alla presenza di Papa Giovanni Paolo II. Nel 2008 ha iniziato una collaborazione con Piero Chiambretti in qualità di direttore del Markette Gospel Choir nel programma televisivo "Markette".

MERCOLEDÌ 21 DICEMBRE ORE 21

Biglietto platea Euro 16,00; ridotto Euro 13,00  
Biglietto galleria Euro 13,00; ridotto Euro 10,00  
in abbonamento

TANGO

# TANGO SPLEEN ORQUESTRA

Mariano Speranza pianoforte, voce e direzione

Silvio Jara chitarra

Giampaolo Costantini bandoneon

Andrea Marras violino

Elena Luppi viola

Gian Luca Ravaglia contrabbasso

con la partecipazione  
dei ballerini

Griselda Bressan

e Anibal Castro



## ► TANGO SPLEEN ORQUESTRA

nasce dall'idea del musicista argentino Mariano Speranza. La Orchestra, che si compone di giovani musicisti argentini ed italiani, riscuote grande successo in numerosissime presentazioni, tra cui lo spettacolo per il Bicentenario Argentino all'Auditorium Paganini di Parma, "Tango y Algo Mas" alla Casa del Jazz di Roma, "Sotto le stelle di Galla Placidia" a Ravenna, Festival Tango Emotion IV edizione. Nel 2011 realizza una tournée in Argentina su invito del "Festival Nacional de Tango de La Falda", che, per la prima volta, accoglie un'orchestra proveniente dall'Italia e che porta il gruppo a condividere il palcoscenico con gli artisti più affermati del genere. Seguono i concerti nel prestigioso Café Homero di Buenos Aires e a Cordoba nelle storiche sale di Tango della città, suscitando l'ovazione del pubblico argentino. Tango Spleen è stato più volte in Norvegia e nel Febbraio del 2011 effettua un'importante tournée toccando le principali città della Corea del Sud. Nel 2010, con il brano originale Milonga Schupi, Tango Spleen vince il concorso nazionale "Suoni Senza Confini" promosso dalla Fondazione Pubblicità Progresso. Tango Spleen è stato ospite di diverse trasmissioni televisive e radiofoniche in Italia e all'estero. Ha all'attivo la pubblicazione di due lavori discografici: "Mariano Speranza Tango Spleen" nel 2010 e "Tipico" nel 2011.

Biglietto platea Euro 20,00; ridotto Euro 16,00  
 Biglietto galleria Euro 16,00; ridotto Euro 12,00  
 in abbonamento

CLASSICA

JIN JU

## RECITAL PER PIANOFORTE

### PROGRAMMA

Robert Schumann

- ▶ Arabesque in Do maggiore op. 18
- ▶ Fantasia in Do maggiore op. 17

Fryderyk Chopin

- ▶ Polonaise-Fantaisie in La bemolle maggiore op. 61
- ▶ Sonata n. 3 in Si minore op. 58

▶ **JIN JU**

Nata a Shanghai, intraprende lo studio del pianoforte a quattro anni. Dopo il Master al Conservatorio di Pechino, ottiene il Diploma d'Onore dell'Accademia Chigiana di Siena, nonché il Diploma e la Medaglia d'Oro in "Professional Performance" al Royal North Music College di Manchester. Premiata in prestigiosi concorsi internazionali quali il Cajkovskij di Mosca e il Queen Elizabeth di Bruxelles, si è aggiudicata la vittoria di molte competizioni tra cui China National Piano Competition e Beethoven Society Competition di Londra. Celebre la sua performance in Sala Nervi di Città del Vaticano, davanti a 5000 persone e al papa Benedetto XVI e trasmessa in mondovisione, dove si è esibita su sette pianoforti d'epoca. Si è già esibita in alcune tra le più importanti sale da concerto dei cinque continenti, tra cui le Konzerthaus di Berlino e Vienna e la Sala Grande del Conservatorio di Mosca. Ha collaborato ripetutamente in qualità di solista con importanti orchestre, tra cui la BBC Orchestra, la Auckland Philharmonia Orchestra e la Russian State Symphony. Ha all'attivo diverse registrazioni con etichette specializzate, fra cui spiccano i CD dedicati a Debussy e Schumann. Jin Ju è membro di facoltà al Conservatorio Centrale di Pechino, ha tenuto e tiene numerose masterclass in Cina, Europa e Stati Uniti ed è docente presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola.



SABATO 21 GENNAIO ORE 21

Biglietto Euro 8,00; ridotto Euro 6,00

COMMEDIA MUSICALE

# COMPAGNIA TEATROCOSÌ STACUMMI (STAI CON ME)

COMMEDIA MUSICALE IN TRE ATTI

In un piccolo paese rivierasco, (Revere?) all'imbocco del ponte sul fiume Po, viene fermato, poco prima dell'alba, un TIR diretto al Nord. Nascosti sull'automezzo vi sono probabilmente dei clandestini fuggiti dal centro di accoglienza (Lampedusa?). E' l'alba della Vigilia di Natale. Gli abitanti del piccolo centro, ignari di quanto accaduto durante la notte si presentano alla ribalta. Dapprima il burbero pescatore Ronte che, assieme a Bruno, torna dalla pesca alle anguille. Poi via via gli altri protagonisti. Nascosti fra i cespugli e gli alberi, però, piano piano compariranno anche i clandestini. Sono riusciti a fuggire dall'automezzo e sono ricercati. Sono giovanissimi, senza documenti, pieni di freddo e paura. Sono scappati dalla guerra e dalla fame. Gli abitanti del piccolo paese saranno chiamati a una scelta. Denunceranno i fuggitivi alle autorità oppure...si faranno complici per aiutarli?

Attraverso una serie di gag e situazioni divertenti ma anche ricche di umanità, verrà trovata una soluzione. In fondo quei ragazzi sono il "futuro" e sono ricchi di "talenti" (danza, canto, musica, recitazione). Sarebbe un peccato disperderli, no?



## ► COMPAGNIA TEATROCOSÌ

La Compagnia Teatrocòsi di Pieve di Coriano (MN) nasce nel Gennaio 1971. Deve la sua notorietà ad allestimenti singolari: intere opere liriche come Cavalleria Rusticana, Rigoleto, La Bohème, Tosca, realizzate in playback con la partecipazione di giovanissimi interpreti locali, con il coinvolgimento di quasi tutto il

piccolo centro della Bassa. Oltre alle Opere, furono realizzate anche numerose commedie dialettali di grande successo. A livello di prosa si ricorda la messa in scena di "Zio Vanja", un omaggio ad A. Cechov nel centenario della morte. Più recentemente, con l'inserimento di maestri del "bel canto" e musicisti anche giovanissimi, si sono realizzate delle vere e proprie commedie musicali: "Mi ricordo un Po", "Cielo Alto", "Puntacapo", "Circus", "Antiruggine" ed altre. Nel luglio 2011, per il quarantesimo anniversario della Compagnia, è stata allestita a Pieve di Coriano una mostra con centinaia di fotografie, costumi, bozzetti, manifesti.



# IL TEATRO AUDITORIUM E' ANCHE CINEMA!

Realizzato prestando grande attenzione all'ambiente acustico, il Teatro Auditorium di Poggio Rusco si presta agevolmente anche a proiezioni cinematografiche di livello.

Grazie ad un eccellente sistema di proiezione analogica (Prevost 35 mm mod. P93) con sistema dolby surround e ad un nuovo proiettore digitale (Sanyo PLC-XT35L), ogni domenica e lunedì alle 21.00, l'Auditorium diventa una sala cinema con 195 posti.

L'apertura al pubblico del Teatro Auditorium di Poggio Rusco come cinema è prevista per domenica 6 novembre 2011.

Il prezzo del biglietto è di Euro 6,50 per l'intero e Euro 5,00 per il ridotto.

La programmazione prevederà anche film per bambini la domenica pomeriggio. Gli appuntamenti saranno comunicati di volta in volta, con congruo anticipo.

## CINEMA

Domenica 6 novembre ore 21.00 **Apertura cinema**

Ogni domenica sera e lunedì sera ore 21.00 **Cinema**

Biglietto Euro 6,50; ridotto Euro 5,00.

La biglietteria sarà aperta dalle ore 20.30.





# InnovArte

FONDAZIONE

La gestione del Teatro Auditorium è stata affidata dal Comune di Poggio Rusco ad un ente autonomo, la Fondazione InnovArTe, di cui il Comune è il soggetto fondatore e che è stata creata con lo scopo principale proprio di gestire la nuova struttura.

La Fondazione InnovArTe, che ha sede legale presso il Comune di Poggio Rusco, Piazza 1° Maggio, 5, è stata concepita come una “fondazione di partecipazione”, cioè come un ente che ha anche alcune delle caratteristiche tipiche delle associazioni: i soci, denominati “partecipanti” e divisi in tre categorie, possono contribuire direttamente alla vita della Fondazione, come in ogni altra associazione, sia svolgendo attività di supporto e collaborazione, sia eleggendo alcuni dei componenti del Consiglio d’Amministrazione. E’ possibile divenire soci della Fondazione InnovArTe in qualunque momento, facendo domanda sull’apposito modulo che è rinvenibile presso i locali del Teatro Auditorium di Poggio Rusco, presso la Biblioteca comunale e l’Ufficio Informagiovani di Poggio Rusco.

## CATEGORIE DI SOCI

### Partecipanti volontari:

Possono diventare partecipanti volontari coloro che si impegnano allo svolgimento di almeno 20 h all’anno di attività di volontariato o che svolgono attività professionale economicamente valutabile in modo equivalente, utile al raggiungimento degli scopi della Fondazione InnovArTe;

### Partecipanti sostenitori:

Sono considerati partecipanti sostenitori coloro che, facendone domanda, provvedono a versare un contributo economico per lo svolgimento delle attività della Fondazione InnovArTe e così quantificato:

Persone fisiche: almeno Euro 50,00 all’anno.

Persone giuridiche o enti associativi senza fine di lucro: almeno Euro 100,00 all’anno.

Persone giuridiche o altri enti con fini di lucro: almeno Euro 200,00 all’anno.

### Partecipanti istituzionali:

Sono partecipanti istituzionali gli enti pubblici che contribuiscono economicamente al raggiungimento degli scopi della Fondazione InnovArTe tramite il versamento di almeno Euro 300,00 all’anno.

## RIDUZIONI MUSICA, CINEMA, TEATRO

Possono accedere alle riduzioni:

- ▶ i partecipanti volontari per tutti gli spettacoli
- ▶ i partecipanti sostenitori persone fisiche sugli spettacoli cinematografici
- ▶ le persone di età inferiore ai 18 anni, per tutti gli spettacoli
- ▶ gli studenti delle scuole superiori o universitari muniti di apposito tesserino

Le riduzioni non sono cumulabili.

## ABBONAMENTI

Gli spettacoli offerti in abbonamento sono: Alessandro Quarta e Michele Di Toro, La grande occasione con Licia Maglietta, La lettera con Paolo Nani, Tango Spleen Orchestra, Jin Ju.

Gli abbonamenti sono possibili solo presso la biglietteria del Teatro.

Abbonamento platea Euro 70,00; ridotto Euro 55,00

Abbonamento galleria Euro 55,00; ridotto Euro 40,00

## BIGLIETTERIA E PREVENDITA

La biglietteria del Teatro Auditorium sarà aperta un'ora prima degli spettacoli. La prevendita dei biglietti e degli abbonamenti sarà possibile presso la biglietteria del Teatro Auditorium ogni sabato pomeriggio dalle ore 16.00 alle 18.00. Fino a sabato 22 ottobre, sarà possibile acquistare solamente gli abbonamenti e i biglietti degli spettacoli non inclusi nell'abbonamento.

Per il solo mese di ottobre, la biglietteria del Teatro Auditorium sarà aperta anche la domenica mattina, dalle 10.00 alle 12.00.


E' possibile acquistare i biglietti anche presso le filiali  UniCredit abilitate, sul sito internet [www.geticket.it](http://www.geticket.it), da call center e punti vendita aderenti al sistema



I biglietti per il concerto dell'Orchestra da Camera di Mantova sono acquistabili esclusivamente presso la biglietteria del Teatro Auditorium oppure con le modalità indicate sul sito [www.ocmantova.com](http://www.ocmantova.com)

## INFORMAZIONI

Per informazioni ci si può rivolgere alla biglietteria del Teatro Auditorium oppure presso l'Ufficio Informagiovani del Comune di Poggio Rusco, negli orari di apertura al pubblico. Le informazioni sono reperibili anche sul sito internet [www.teatroauditorium.it](http://www.teatroauditorium.it) o inviando una mail all'indirizzo [info@teatroauditorium.it](mailto:info@teatroauditorium.it), direttamente o tramite la voce "contatti" sul sito.

Il Teatro Auditorium di Poggio Rusco è anche su  all'indirizzo [www.facebook.com/TeatroPoggio](http://www.facebook.com/TeatroPoggio).



Comune di  
Poggio Rusco



teatro **Auditorium**  
poggio rusco

Teatro Auditorium  
Poggio Rusco, Piazza C. Ghelli

info@teatroauditorium.it  
www.teatroauditorium.it  
facebook.com/TeatroPoggio

enricabergonzinistrabegiegrafiche

SPONSOR TECNICO



## NE.GI. Immobiliare

*la certezza di comprare*

**COSTRUZIONI IN BIOEDILIZIA,  
PROGETTAZIONE PERSONALIZZATA**

POGGIO RUSCO



## G.S.T. IMMOBILIARE

LOTTIZZAZIONE GARIBALDI

Lotti edificabili di varie metrature  
verde pubblico, parcheggi, ciclabili

POGGIO RUSCO

SPONSOR UFFICIALE